幻夢戦記

レダ

設定資料集

Fantastic Adventure of Yohko

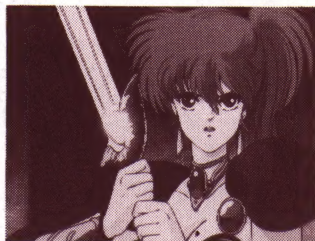


昭和59年11月6日国鉄首都特別扱承認雑誌第7858号
昭和60年3月1日発行第5巻第3号マイアニメ3月号ふろく

マイアニメ3月号ふろく

アニメ資料館

ALL CREDIT



企画………藤原正道　カナメ企画
プロデューサー…………長尾聡浩
原案……………………カナメ企画
脚本…………武上純希　湯山邦彦
キャラクターデザイン……
……いのまたむつみ
作画監督…………いのまたむつみ
監督……………………湯山邦彦
アニメーションコーディネーター
……影山楙倫　小原渉平
メカニカルデザイル……豊増隆寛
イメージ設定……………豊増隆寛
美術監督…………………下川忠海
音楽……………………鷺巣詩郎
音楽監督…………………松浦典良
撮影監督…………………杉村重郎

メインアニメーター
いのまたむつみ　影山楙倫
林隆文　毛利和昭　土器手司
田村英樹　上妻晋作　伊藤コウジ
合田浩章　村中博美　豊増隆寛
小原渉平

キャスト
朝霧陽子…………………鶴ひろみ
ゼル……………………池田秀一
リンガム…………………富山　敬
ヨニ……………………坂本千夏
側近……………………辻村真人
兵士A…………………戸谷公次
兵士B…………………塩谷浩三
オムカ…………………渡辺菜生子

編集……
掛須秀一　松村正宏　石田悟
効果……………………伊藤克己
録音…………大塚晴寿　小原吉男
制作デスク………………池田昭浩
進行主任…………………尾形浩三

進行……………………稲荷昭彦
文芸担当…………………政木伸一
制作事務…………………山下陽子

アニメーター
渡辺真由美　山内英子　福島喜晴
増尾昭一　和田卓也　高橋義則
中村清　西井正典　南全子
石田敦子　中野深雪　茂木エリ子
橋本利彦　藤田浩史　薄正昭
大山順央　嶋田豊　讃岐平
やぶもとえりこ　菅澤摩美佳
福江光恵　大島康弘　尾林幸男
片岡康治　鷲尾千広　稲田浩
只野秀樹　菊地淳　高木美喜子
蛭田広良　児玉俊二　斉藤真美

動画チェック……
……山内英子　渡辺真由美
動画協力……………スタジオダブ
みゆきプロダクション
アニメアール
サーカスプロダクション
スタジオライブ
スタジオピグモン8
スタジオホイホイ
キティフィルム
色指定…………………布本由紀子
仕上げ検査……
……池上恵子　大河原良江
仕上げ
鵜飼美樹　山脇智子　増田奈緒子
篠田十紀子　平賀恵子　細野明美
くわいわ優　飯塚智久　永井留美子
小松崎悦子　高羽真理子　今田和幸
仕上げ協力………STUDIO OZ
スタジオファンタジア
スタジオアクト
スタジオ九魔
グループJOY

特殊効果…………………菅原利香
背景………………スタジオPOP
撮影…………枝光弘明　小堤勝哉
羽山泰功　坂田美保
スタジオぎゃろぷ
タイトル…マキ・プロダクション
安食光弘
録音スタジオ……………整音企画
音響制作…………………………現
現像……………………東京現像所

主題歌「風とブーケのセレナーデ」
作詩　岩里祐穂
作曲　馬飼野康二
編曲　鷺巣詩郎
挿入歌「一人ぼっちのドリーマー」
作詩　佐藤ありす
作曲　馬飼野康二
編曲　鷺巣詩郎
挿入歌　「行方不明のハートたち」
作詩　佐藤ありす
作曲・編曲　鷺巣詩郎
唄　秋本理央
（オリジナル・サウンドトラック盤　キングレコード）
レコーディングディレクター……
……高塚俊紀
レコーディングミキサー……
……吉江一郎
ノベライズ………………菊地秀行
（講談社X文庫）
宣伝協力…アウト　（みのり書房）
アニメージュ（徳間書店）
アニメック（ラポート）
アニメディア（学研）
ジ・アニメ（近代映画社）
マイアニメ（秋田書店）
製作……………………東宝株式会社
株式会社カナメプロダクション



——レダの伝説——

宇宙全体を支配する女神がいる
女神の名は——レダ
かつてレダはアシャンティーに立ち寄り
レダ教の信仰を広めた
しかし
争いが絶えぬこの世界に嫌気がさした

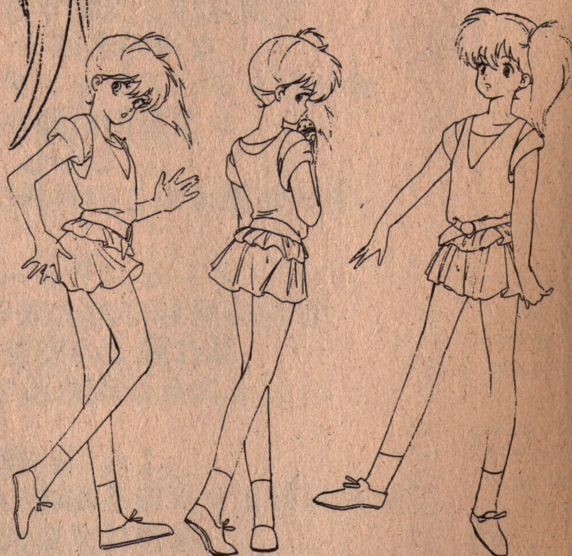
アシャンティーの悪が
ほかの世界におよぼうとするとき
私は戦士の姿を借りて
ふたたび現れるであろう

こう言い残し
レダの翼とレダ鎧を神殿のどこかに隠蔽して
女神は立ち去った
レダが去りし後
神学者ゼルはレダ教徒を駆逐し
アシャンティーを手中にして総統となった
しかしレダに見捨てられたアシャンティーは
老いさらばえて活力を失い
かつての栄光は影を潜めてしまった
総統ゼルはアシャンティーを捨て
美しいノアの世界を侵略しようと企てた
そのときノアから一人の少女が現れた
ノアとは——地球
少女の名は——朝霧陽子

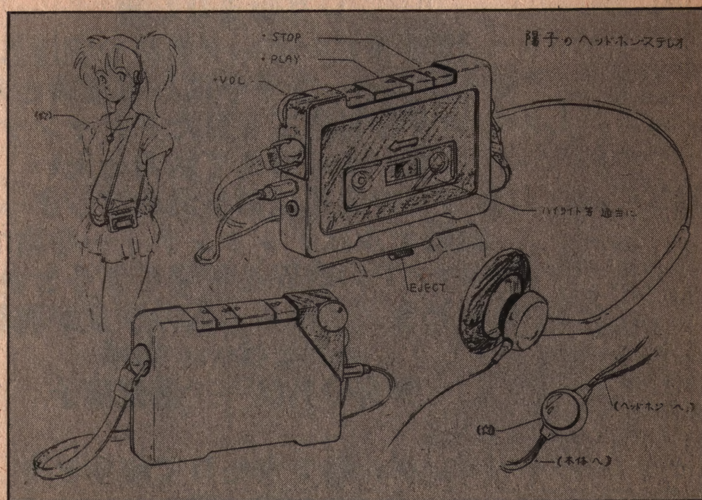
レダの戦士来たりて座すとき
力の門は開かれ
レダの翼は天空へはばたく

朝霧陽子

■体育の成績が悪い、普通の高校生。頼み事を断れない性格。ある少年に好意を抱き、一年5か月の想いの丈を自分で作曲したピアノ曲に込めて、ヘッドホン・ステレオに吹き込んだ。並木道でその少年と出会い、気持ちを告白しようとするが声にならず、「いや……もうこんな想い……」と考えた時、アシャンティーに引きずり込まれる。



普段着



陽子のヘッドホン・ステレオ

Yohko

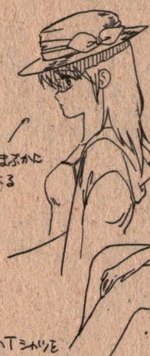


制服





部屋着





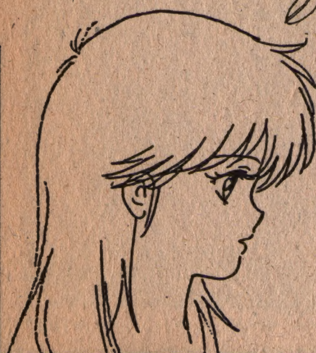
麦わらぼうし（プール）

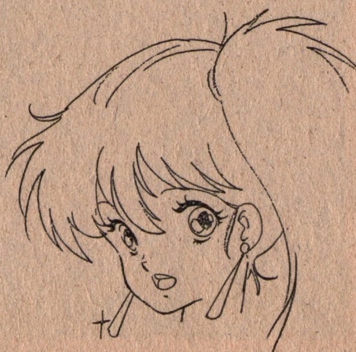






水着（海辺）





レダの戦士（朝霧陽子）

■陽子がアシャンティー世界で、食肉植物のえじきになりかかってから、途方もない力を身につける。ウォーリアを叩き潰し、ステードを操れるようになる。陽子が作ったピアノ曲にレダパワーがあり、そのことから争いに巻き込まれる。ヨニと出会い、レダの儀式でレダの戦士となった陽子は、レダのハートの秘密も理解し、自分の世界へ戻るため、ゼルに取られたヘッドホン・ステレオを奪回すべく、ゼルに戦いを挑む。

決定稿

陽子の剣

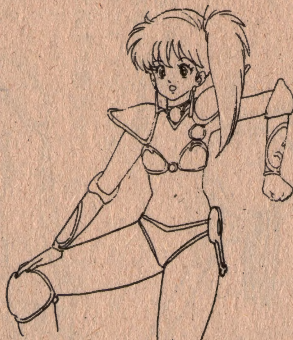


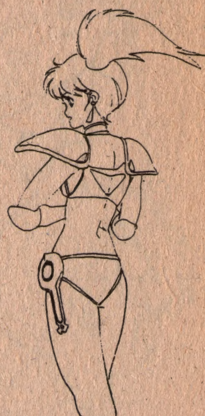
朝霧陽子
by
鶴ひろみ

オーディションの時にキャラクターが気に入って、やりたいなぁと思っていたんです。久しぶりの主役ということもあって、この作品には燃えました。陽子というのは、ごく普通の女子高校生で、明るいキャンキャン娘という感じです。でも、アフレコでは、最初の第一声でキャラクターが決まってしまうものですから、冒頭のシーンがモノローグから入ったので、暗くなりがちだったのです。後で明るくするのに苦労しました。陽子になりきろうとして、16歳ころのほのかな恋心を思い出そうとしても、すっかり忘れてしまっていたり(笑い)。ギャグ物とは違って、そういう思い入れが必要でした。陽子の見どころは、ゼルを突き刺すところですが、そこだけでなく全体を一生懸命見てくださいね。



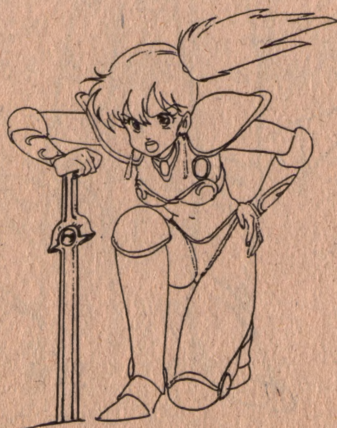




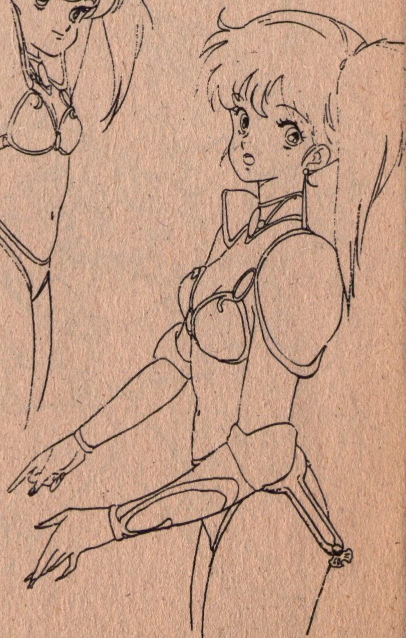


決定稿



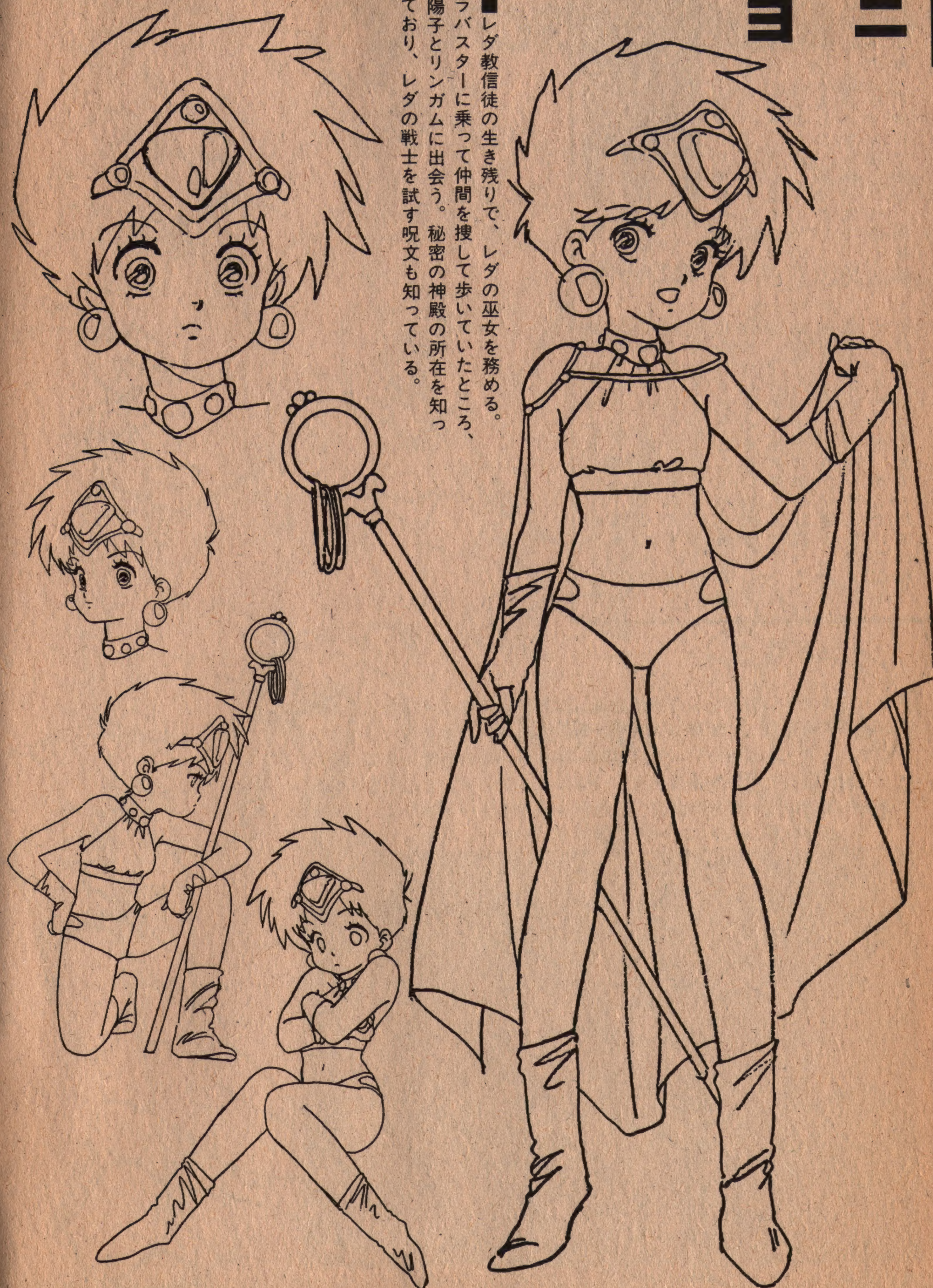






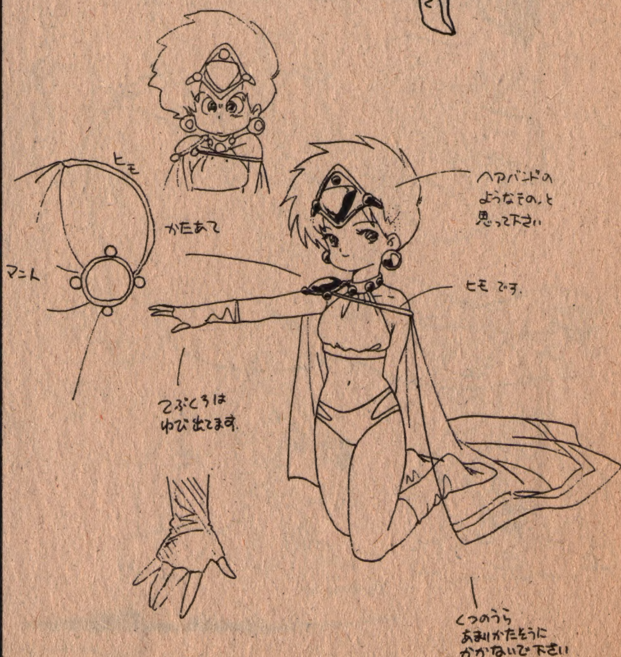
ヨニ

■レダ教信徒の生き残りで、レダの巫女を務める。ラバスターに乗って仲間を捜して歩いていたところ、陽子とリンガムに出会う。秘密の神殿の所在を知っており、レダの戦士を試す呪文も知っている。



Yoni

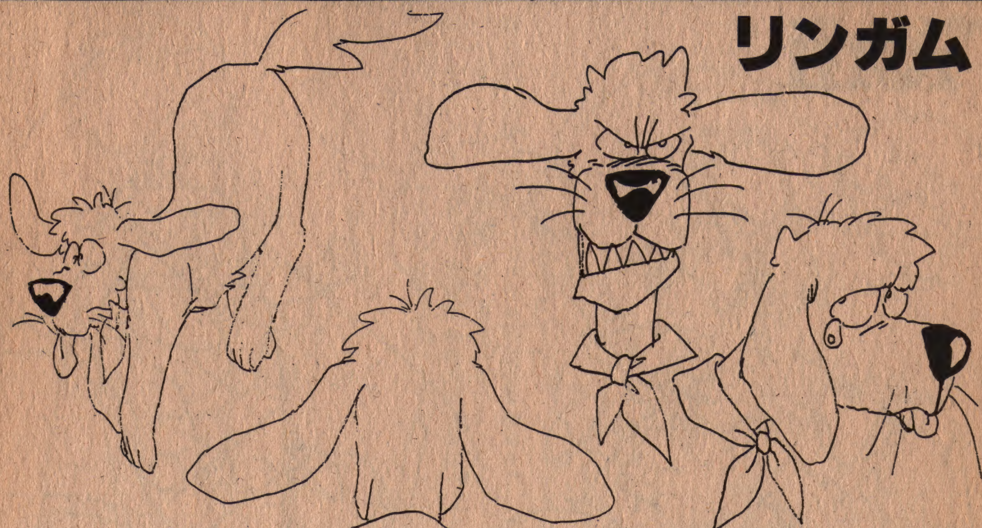
省略は適当にして下さい



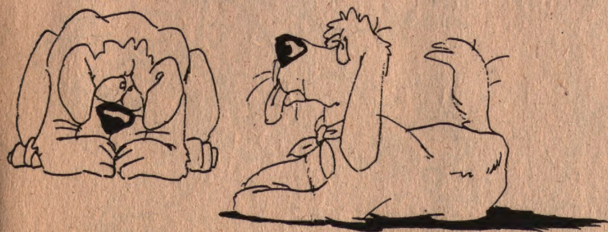

ヨニ
by
坂本千夏

かわいい声を出す女の子が、オーディションの時にいっぱいきていて、私は絶対だめだなと思っていたから、決まった時は嬉しかったです。ヨニは、できもしないのにしゃかりきに頑張っちゃったり、しゃしゃり出ちゃったりする性格があるし、表情もはでなので、けっこう遊べました。軽く、だらしなく喋ったりして、巫女だなんてことはすっかり忘れてましたね。どういう作品かというと、〝だけど涙が出ちゃうんだもン〟〝年頃なんですものわかって〟の、思春期の女の子の世界から、ふっとアクションが始まるという、静と動の部分がはっきり出ている作品です。アクション物というと、男の子が主人公ですが、これは女の子。きっと男の子が喜んで見ると思うけど、女の子にもぜひ見て欲しい。

リンガム







■アシャンティーに引きずり込まれ、頼り所のない陽子の前に、ヘッドホン・ステレオをくわえて現れ、意気投合して行動を共にする。トボケた顔をしているが言葉を喋り、ウォーリアに飛びかかる勇気を持っている。じつは、レダ教最高の神学者だったが引退して旅に出ていた。



リンガム
by
富山　敬

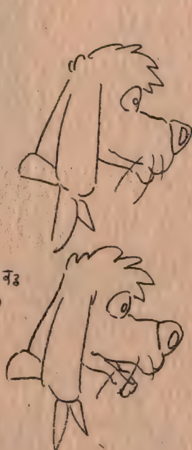
リンガムは、年長けて頭もいいんでしょうが、ちょっとぬけた感じがする、かわいい犬です。どうして、犬が喋るんだろう、というヤボな疑問はやめにして、陽子のよき協力者というか、父親みたいな感じで、とくに犬だということは意識しないでやりました。作品はおとぎ話みたいで、とてもかわいいし、絵もきれいだし。犬にセリフがあるというのもおとぎ話的でかわいいでしょう。主人公の陽子は、いろんな意味で多感な年頃で、なにかとても不思議で、とにかくかわいい作品ですね。今はビデオがたいへん普及してますが、本棚の古い本を読み返すと、新たな感動や感激があったりして、そういう意味では、こういうビデオの作品がたくさんできるといいな、と思っています。

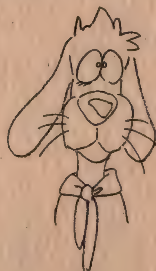
Ringhum

リンガムくちパク参 (の)



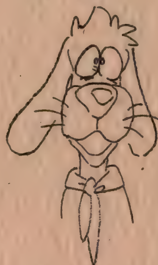
しゃべりは人间と同じです。
そのCutのサイズによりますが、
首から上を合成で、引きサイズのは
体ごと合成して下さい。

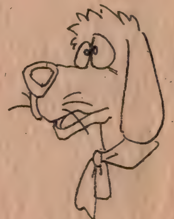






①





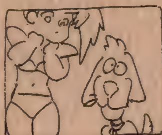
③



◁体ごと合成（別セルにすると色が変って見えます）



△
このくらいのも体ごと
合成して下さい



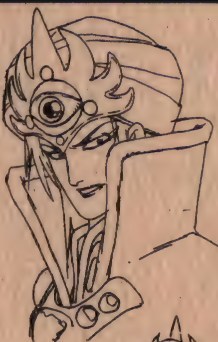
△
こういうのは首から上
だけ合成で可

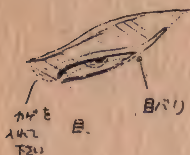
でもこんなんなら体ごとでもかわんねーぜ

ゼル

■もとはレダ教の神学者だったが、その研究で得た知識を使って、レダの遺跡だったガルバを復活させた。それ以後、ガルバを王城とし、総統として君臨したが、荒れ果てたアシャンティーに見切りをつけ、ノア（地球）を侵略しようとしていた。

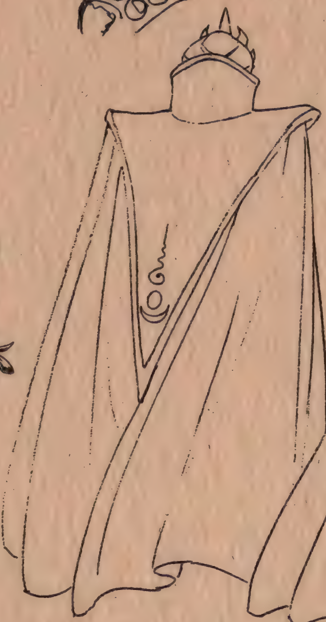






ゼルの剣











Zell



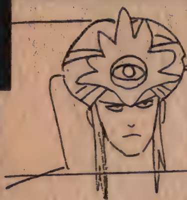
マントの下の服



ゼル
by
池田秀一

いままでは、よくも悪くも、性格がはっきりした役が多かったのですが、今回はやったことがないといってもいい役どころでした。よくあるような極悪人タイプの悪役でもないし、陽子の夢の中に出てくる、陽子が好意を寄せる青年も私の声です。あの青年はゼルのイメージなんでしょうけど、つながりが、はっきりとはわからなかったんです。ゼルは中性的な感じもしましたが〝男〟でやりました。年齢も不詳ですし、とにかくそういうことはあまり考えなかったんです。だから声のトーンも意識的に変えたりはしませんでした。ただ、ばくぜんと異様な雰囲気が出せればいいな、と思ってやりました。むずかしかったのと同時におもしろい役どころでした。仕上がりでどうなるのか楽しみです。

ゼルの側近(チザム)

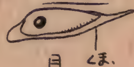


■ゼルには絶対服従だが、レダの伝説をかなり気にしており、ゼルの野望に疑問を抱く。





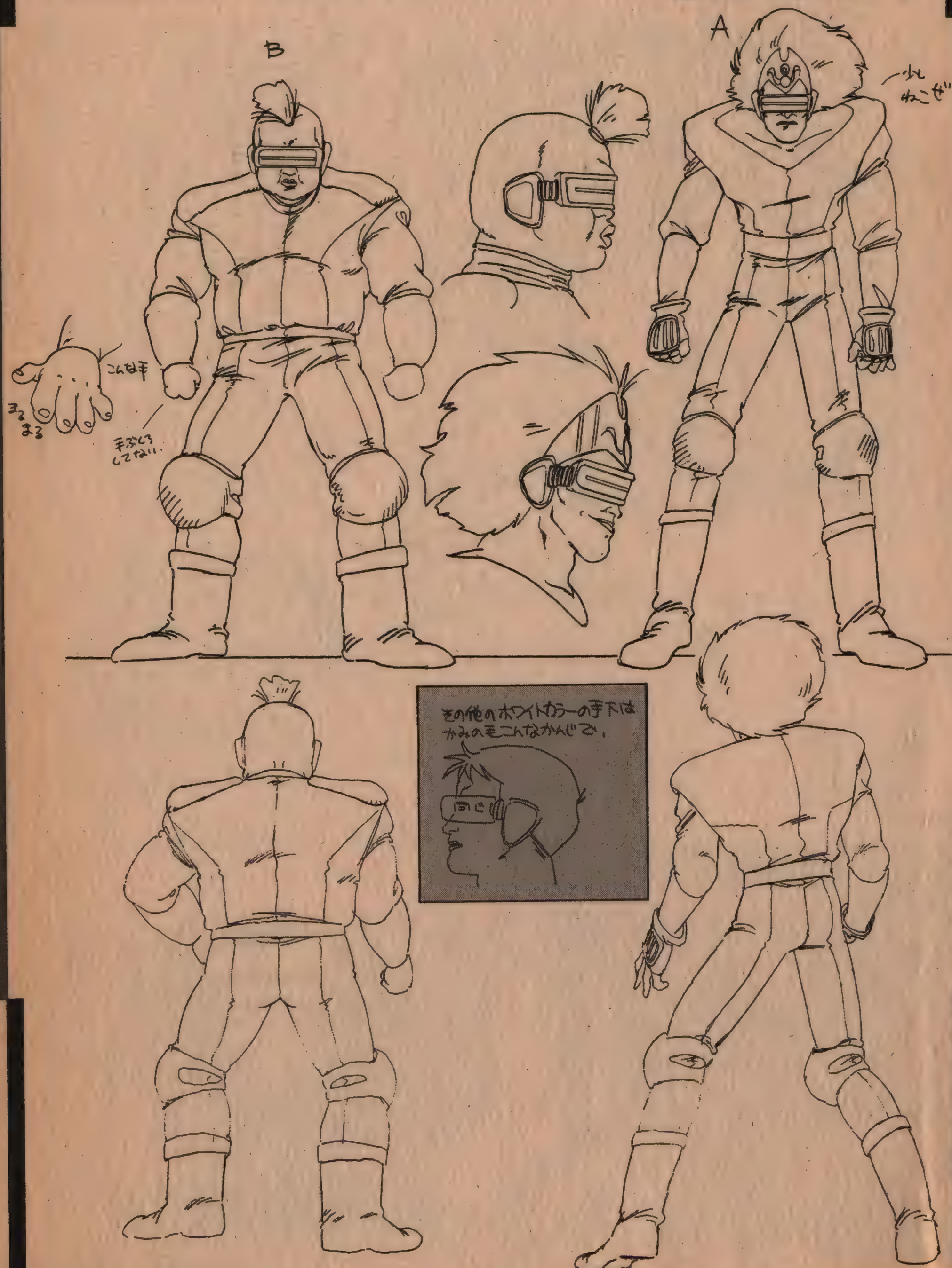






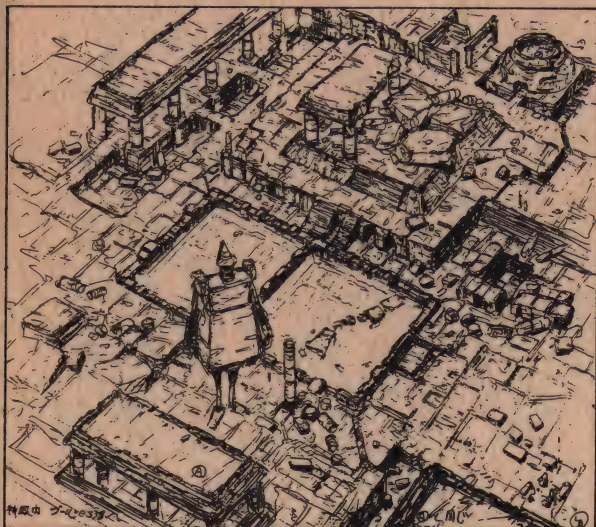


ゼルの手下



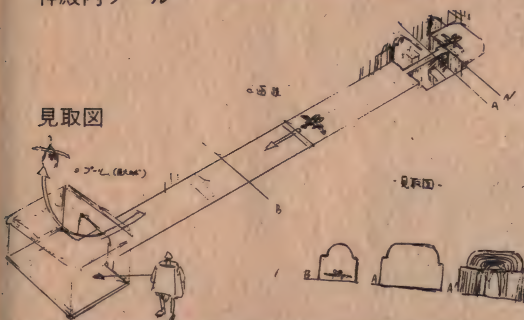
レダの神殿（翼の間）

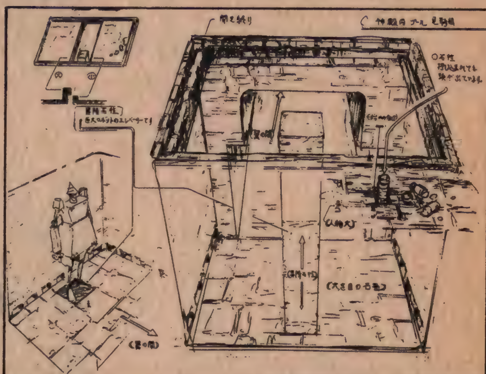
■ゼルに壊されたと思われていたが、本当の神殿は秘密とされ、レダの巫女だけしかその所在を知らない。それはゼルに壊され、遺跡となった神殿の地下にある。ラバスターで、遺跡の一角の柱を押すと、プールが二つに割れて、その下に階段が現れる。その階段を降りて行くと、ふたたびプールの底は閉じ、水が満ちてもとどおりになる。地下を進むと、奇妙な壁画に囲まれた巨大な空間に出る。正面の奇妙な巨大壁画の下に祭壇がしつらえられている。その壁画の宝石が光り、陽子を緑色の光線で包む。陽子は緑色の炎に包まれるが、表情は変わらずおだやかのまま…。衣服だけが燃え落ち、美しい鎧が陽子の身体を包み、やがて炎が消えると、陽子はレダの戦士となる。これが、レダの戦士の儀式である。



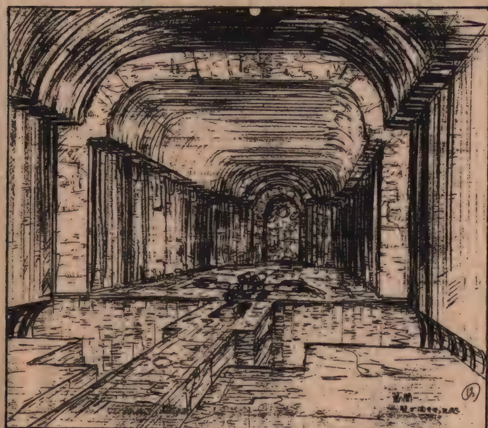
神殿内プール

見取図

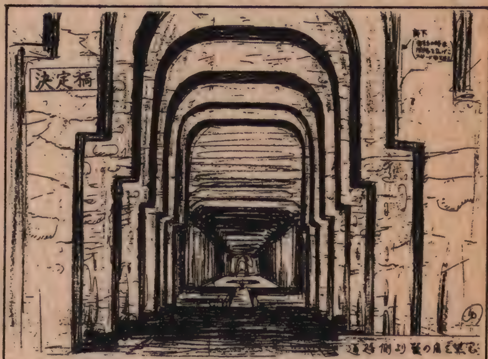




神殿内プール見取図

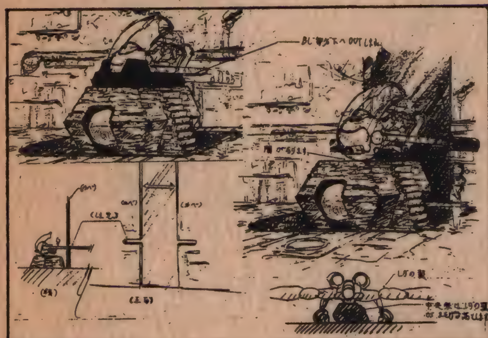


翼の間・壁が開ききったところ

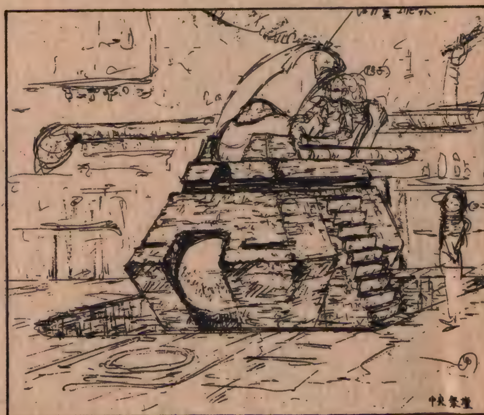


通路側より翼の間を望む

翼の間

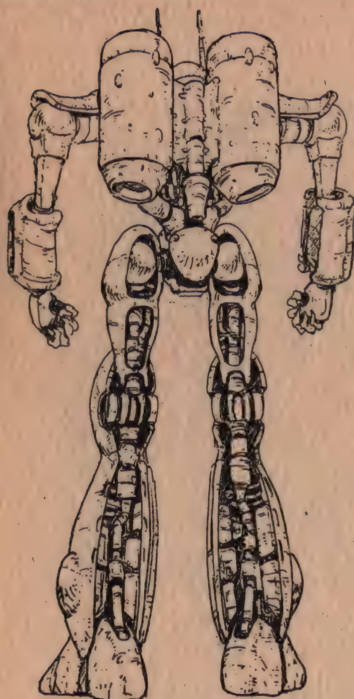


中央祭壇



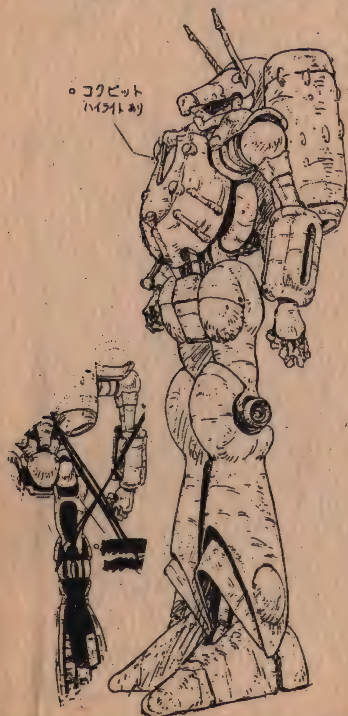
中央祭壇

レダの鎧(アーマー)



○目の部分BLヌリ
穴だと見て下さい

○昆虫の触角の
様に動きます。

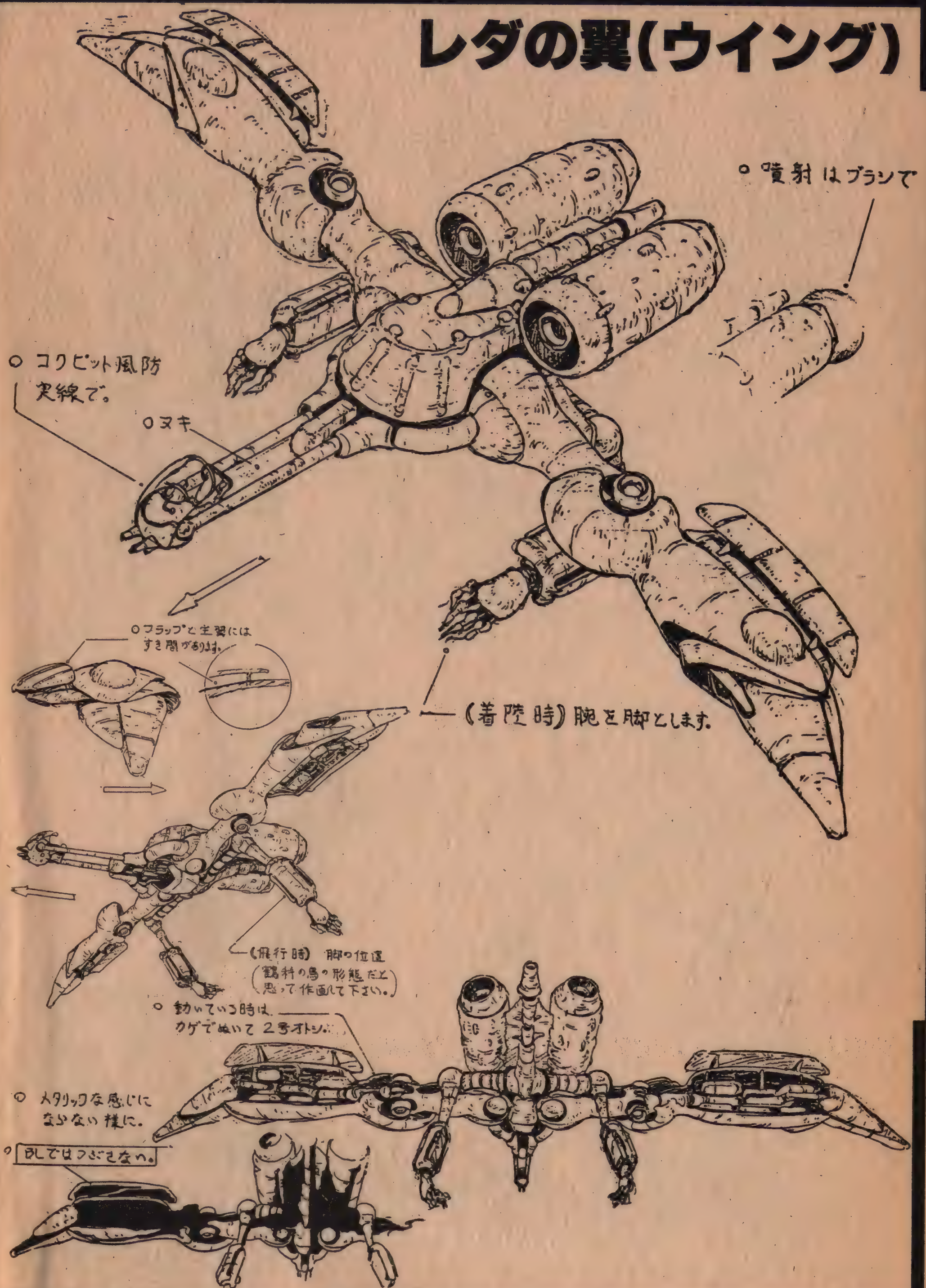


コクピット

機銃×2

風防 実線・ハイライト色トレス

レダの翼(ウイング)

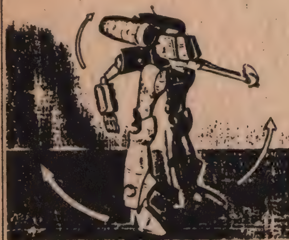

○ 噴射はブランで
○ コクピット風防
実線で。
○ヌキ
○フラップと主翼には
すき間があります。
(着陸時)腕を脚とします。
(飛行時) 脚の位置
(鶴科の鳥の形態だと
思って作画して下さい。)
○ 動いている時は、
カゲでぬいて 2号オトシ。
○ メタリックな感じに
ならない様に。
○ BLではつぶさない。

5. コクピット出る。



○胸・閉じる。

6. エンジン起きる.



○両脚開いて 7.へ







つま先のばすと同時に
フラップ開く。(6〜7間)

7. レダの翼



3.





3.を後方より

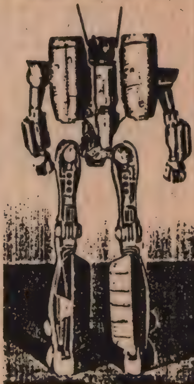
4. 胸.開く。



○ 変形機構の説明ですので.実際は1-6-7くらいのタイミングで変形させて下さい。

1. レダのヨロイ





■レダの戦士となった陽子が祭壇の玉座に座る。「レダの戦士来たりて座すとき、力の門は開かれ、レダの翼は天空へはばたく!!」。ヨニとリンガムが呪文を唱えると、轟音とともに巨大壁画が割れ、背後からウイングが現れる。玉座はコクピットだったのである。

2. 腰より曲る。



巨大ロボット・ヨニ用(ラバスター)

■頭部が教会の三角屋根のようになっている。かなりのボロで、攻撃ポッドとの戦いでボディーにひびが入り、コクピットはくだける。危機一髪、ヨニはバッグで飛び出す。

脱出カプセル(バッグ)

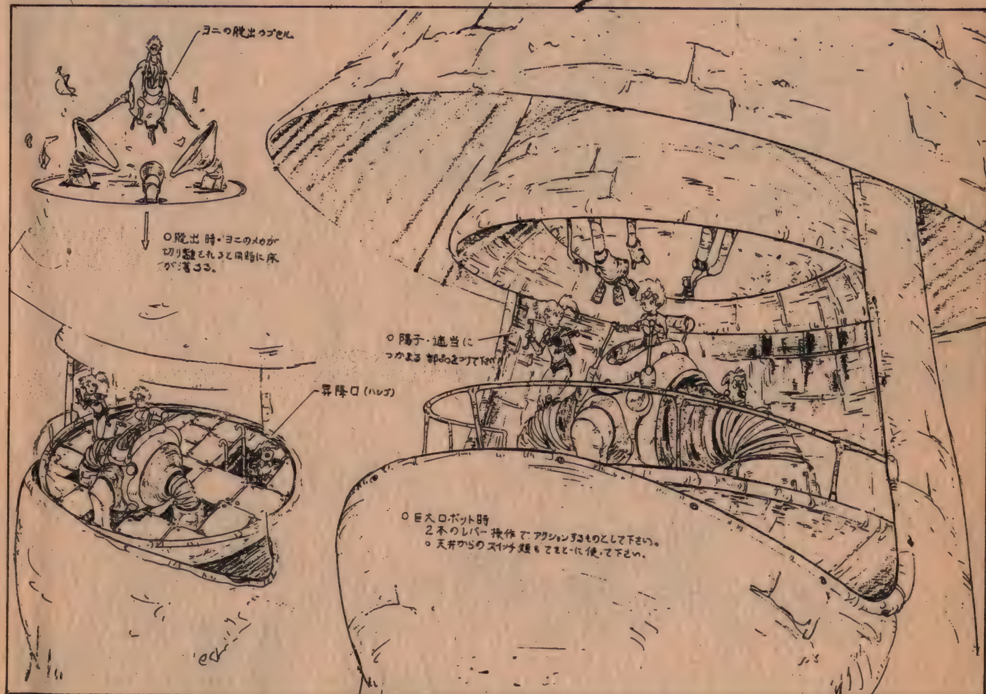
○飛行時は機体が少し前かがみになります。

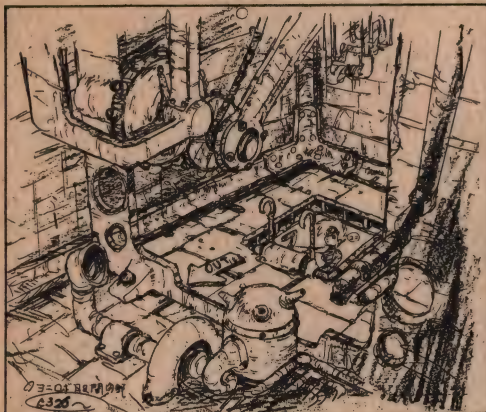
○ノズル・加速時以外内側にブラシ

○機銃・この1本だけ長く! あとゴチャゴチャとフンイキで。

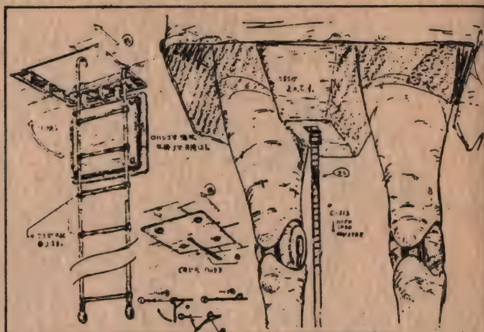
○ここのファン回転!(回転時はタッチを迷る)

巨大ロボのコクピット





股間内部



昇降時の巨大ロボ



(うしろ姿)

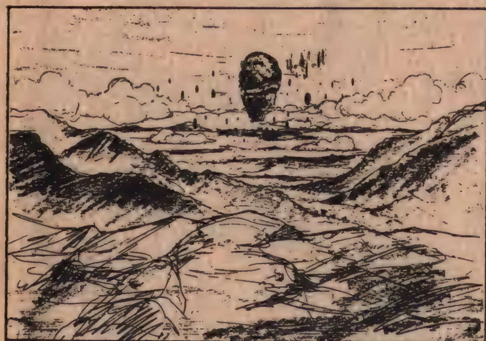
ガルバ



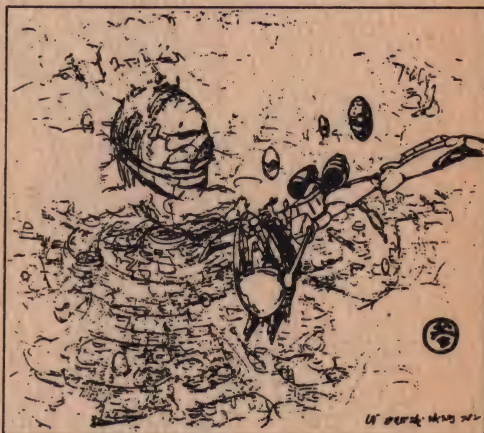
コントロール室
の兵士



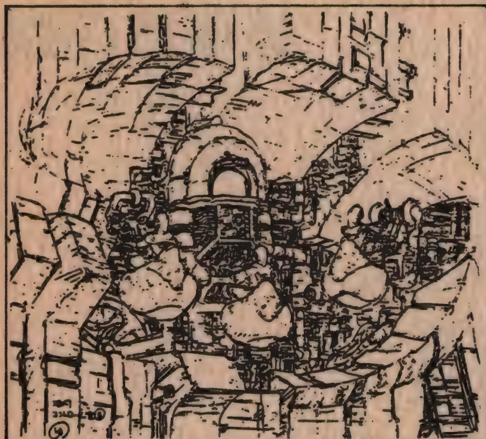
■アシャンティー世界の心臓のようなもの。すさまじいエネルギーを持っているが、完全ではない。ガルバを動かすには「レダのハート」が必要なのだが、その正体は誰も知らない。エネルギー室は巨大なパイプオルガンを思わせ、機関部は有機体のようにうごめく。



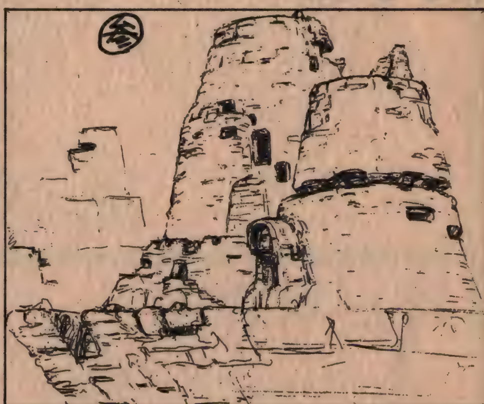
ガルバ浮上全景

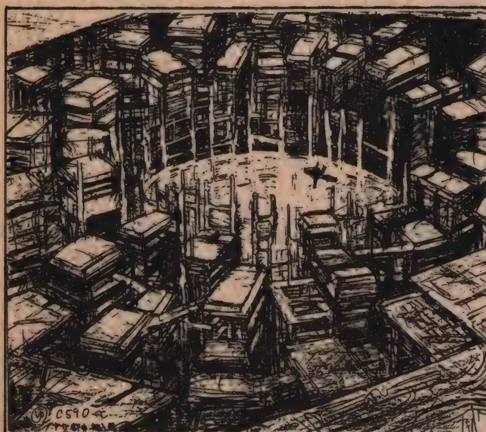


ガルバ城・城下町フカン

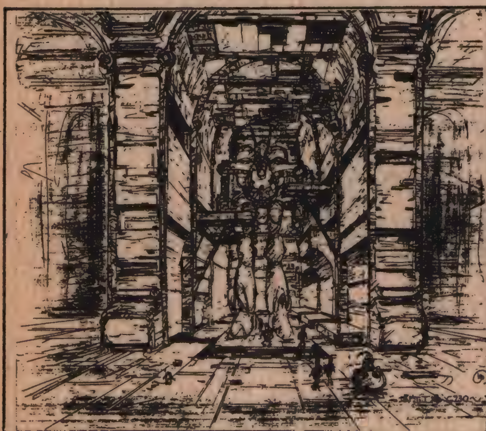

城内コントロール室


ガルバ城・城下町


ガルバ城・城下町


中空都市搬入路


ガルバ城内中空都市


城内工場

見張りの塔

■ガルバの周囲で無数に浮いている。

○色々な位置において
浮遊城のまわりの空間を
出して下さい。

○浮遊城周囲をぐるり
とりまいています。

○レダの翼

決定稿

迎　撃　機

■ステードや攻撃ポッドを搭載している。

（甲板）エアバイクここより収容されます。

偵察ポッド

■頭部が分離して飛行でき、小型ミサイルでの攻撃も可能。

○モノアイ

○ノズル×4

○さまざまな角度で回転・追尾してきます。

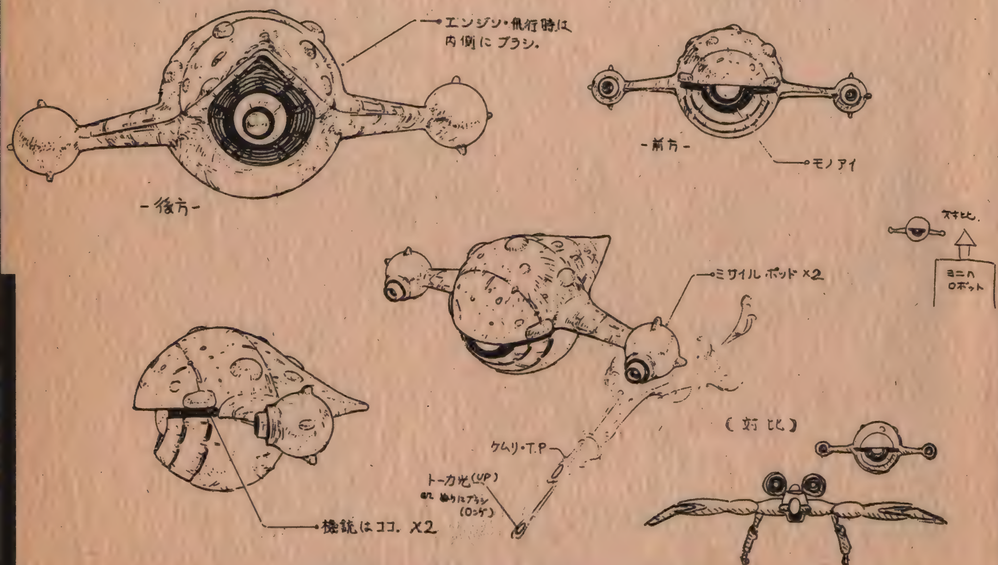
○カゲ参考

○UP・止メ等以外はタッチはぶいて下さい。

決定稿

(陽子との対比)

攻撃ポッド



カエル兵士ウォーリア

○部品が浮かんでいるので
からだから離れる事があります。

○中身がありません。

○ヌキ

○指は5本

○頭部リアクション等で
フワフワさせて下さい。

○ヌキ

○タッチはUP・止メ以外
入れなしでけっこうです。

○ハイライト

○この面が吸い付きます。

○ハイライト

(舌)

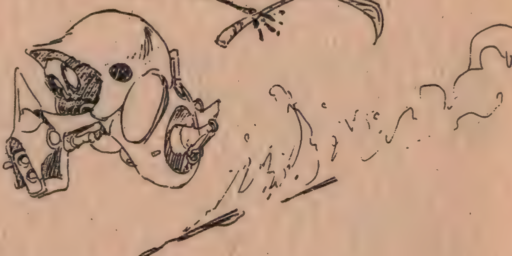
(頭部)

○惰性でしばらく走ります。

○手足が部品ごとにバラバラになります。

○頭だけどこかへ逃げます。

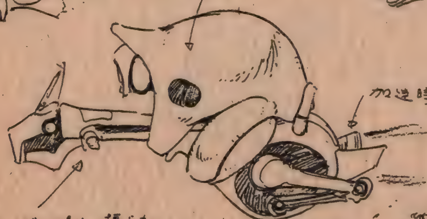
◎ ライダースタイルのカエルもどき・レダ
(ゼムの兵)



☆加速時はバリバリと(ヌリで)

ノズル

うでの穴(BL)



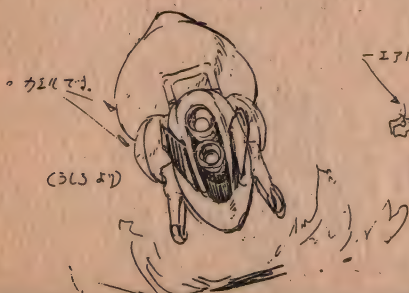
加速時以外(ブラシ)

土ケムリ。こんな感じかしら。

☆グリップは握らない

ライダースタイルのカエル

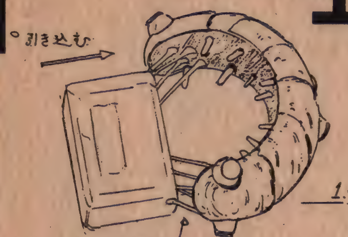
エアバイク

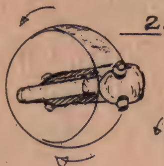


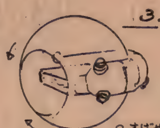
③ ― ― ② ①

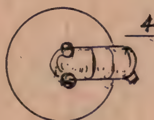
☆手足がおさまる。
(ジャンプして乗る間で)

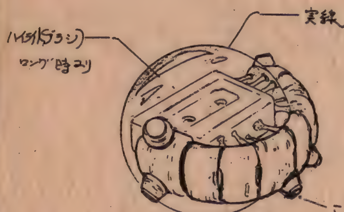
エア・バイク(ステード)

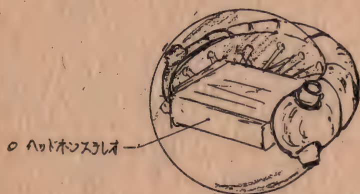




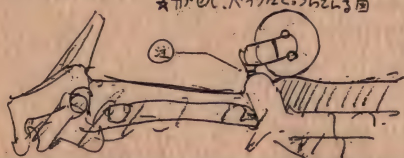


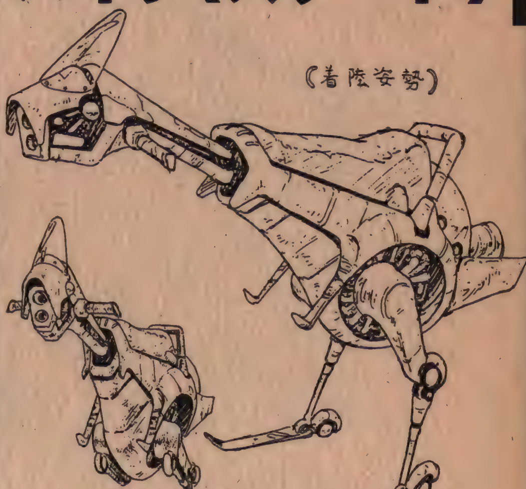


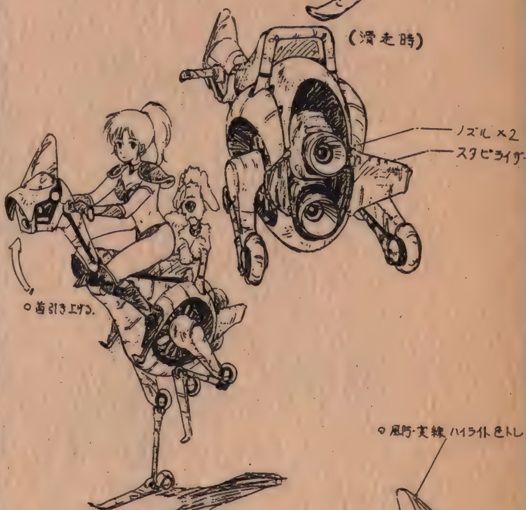


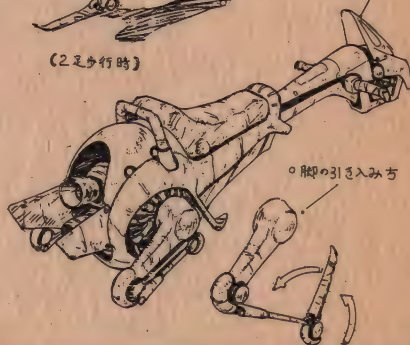


兵士Ⓐ 持つカプセル C158～









ガルバ城内ロボット

(トーカゲ)
モノ・アイ
まわりBLより

頭浮いて
います。

本体・床より
少し浮いています。

おでむかえロボ

(トーカゲ)
モノアイ
まわりBLより

衛視ロボ

(対比)

束縛器・カミソリ球

○ヨニ ようやく足がつくくらい。

○このくらいの 対比。

○前後とも2本

○タッチ T.P

(実線)

○本体は回転しない。

カミソリ球 C681〜

1.

2.

3.

4.

○カミソリ球てにより出現
(穴は、普段はない)

束縛器 C-667〜

アシャンティー世界

■地球の世界（ノア）と対をなす世界。異形の森に奇妙な植物が繁茂し、珍妙な動物たちが棲息する。二連の太陽を持ち、大地は荒れ果ててしまった。レダに見捨てられたこの世界には、音楽を楽しむという習慣がない。









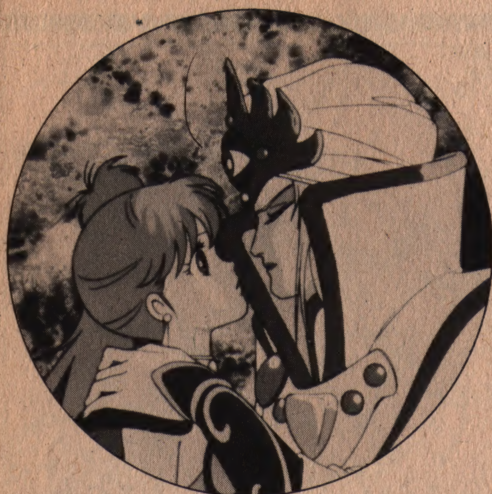


陽子が大岩だと思ったカメ

レダの神殿・参考資料

ジャンプする花

森の中の池



インデックス

対比図

■幻夢戦記レダ主題歌

風とブーケのセレナーデ

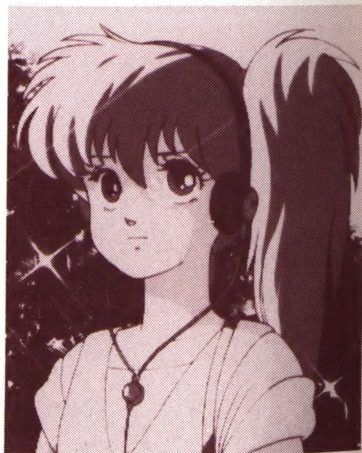
作詩　岩里祐穂
作曲　馬飼野康二
編曲　鷺巣詩郎
歌　秋本理央



すれちがった瞳に　後で気づくように
想い出たちだけ　輝くのは何故？
遠くで見ている　あなたへの愛が
ときめく気持を　押さえられないのよ
※｛今、風と愛の小夜曲(セレナーデ)
　　心が虹になるメッセージ
不器用な子だから　言えないけど
夢の中でいい　胸のささやきを
抱きしめてね

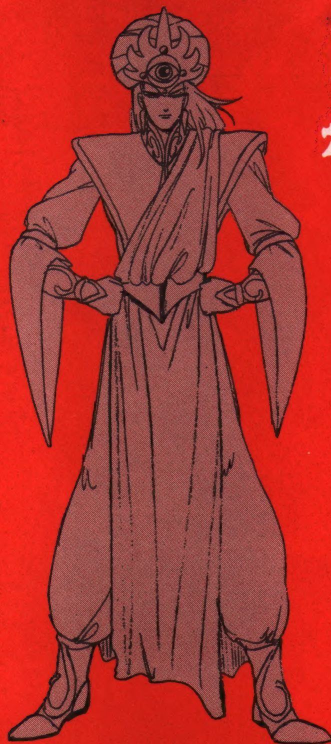
強がりは　くちづけ知らないせいなの
ふるえているけど涙はきらいよ
時だけ過ぎてく　せつない恋でも
いつかはあなたの　瞳に住めるから
　今、風とブーケの小夜曲(セレナーデ)
　愛をしまいこんだメッセージ
東の空高く　伝えたいの
どんな星屑(ほし)よりも　きらめく私を
見つめていて

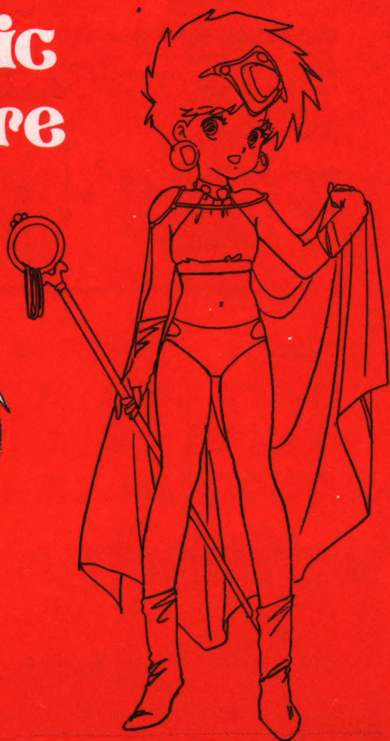
※Repeat
哀しみも　ひと粒おぼえたから
夢の中でいい　胸のささやきを
抱きしめてね
抱きしめてね
抱きしめてね……

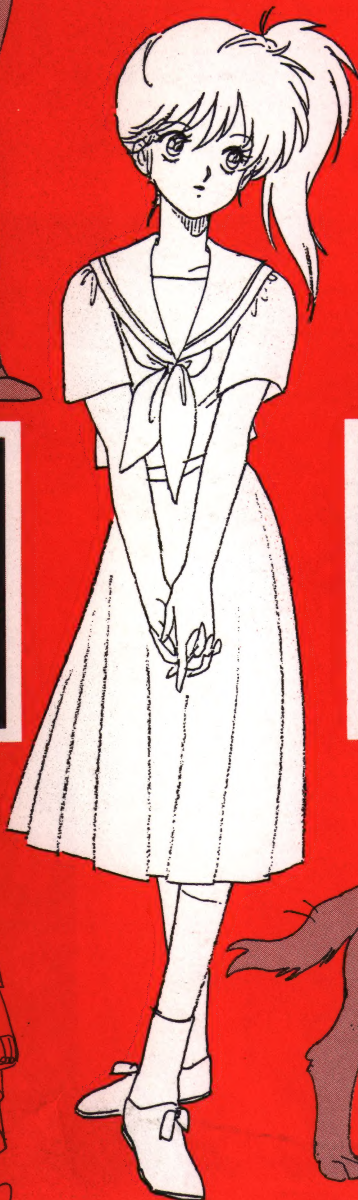


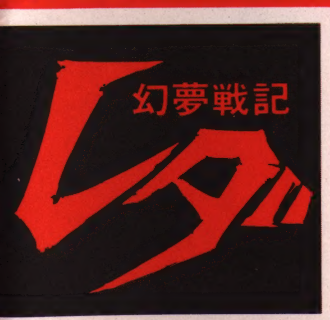
日本音楽著作権協会(出)許諾番号第8472131-401号

Fantastic Adventure of Yohko







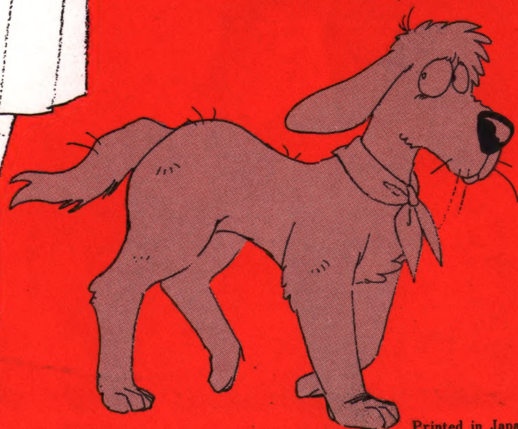


アニメ資料館

マイアニメ3月号ふろく

設定資料集





Printed in Japan